



## Barbotine Ciselet

SCULPTRICE

*Ma création est profondément humaniste.  
Elle vise la confrontation entre la réalité  
et un imaginaire*

22 rue des Lilas  
31500 TOULOUSE  
Née le 01.08.1966  
contact@barbotineciselet.fr  
Portable : 06 60 51 41 13

### DEMARCHE

Ma création est –dès l’origine – profondément humaniste. Elle vise la confrontation entre la réalité contemporaine, ses petits et grands défauts, et un imaginaire issu de l’enfance fortement imprégné de la proximité entre l’humain et l’animal, ce côté brut et instinctif qui est une part indéniable de notre ADN.

**Dans la série « vie quotidienne »** la femme, l’homme, l’enfant se montrent ainsi sans concession mais surtout pas sans humour et encore moins sans amour : loin des canons de beauté, de l’œuvre parfaite et millimétrée sublimant le beau – parfois jusqu’à la caricature – les sculptures choisissent le contre-pied de la « beauté du réel ». Que ce soit à la plage (nouvelle vague), dans la quête du graal santé-beauté standardisé (ça balance pas mal), dans les postures sans pose du quotidien (quotidien) ou dans les audaces de couleurs (colorama) nos contemporains et nous-même vivons une comédie humaine qui induit sa pleine et sincère beauté et vaut vraiment d’être captée, sculptée, exposée.

**L’articulation avec « Manimal »** vient quand se pose la question : Mais pourquoi s’arrêter au réel ? L’âme humaine a toujours désiré sortir de ce quotidien, beau mais limité. Dans la genèse de la série figure cette envie de sortir du « biologiquement borné » pour retrouver cette âme d’enfant qui se permet tout en pensée, sans pouvoir souvent l’exprimer, le concrétiser, le créer. Dans le dépassement des humains de « vie quotidienne » se dressent donc devant nous ces créatures étranges : elles-aussi bienveillantes, elles-aussi habillées d’un substrat de quotidien sur lequel a germé la mutation imaginaire. Le rendu est monochrome, comme si la sculpture elle-même, pourtant posée là devant nos yeux, ne faisait pas vraiment partie du réel ...

**Finalement, qui est le plus humain ou le plus original ? la créature imaginaire et naïve de notre enfance ou le passant pas si banal du quotidien ... ? Le public trouvera certainement SA réponse.**

### TECHNIQUE

Mes sculptures sont réalisées en terre chamottée, noire ou blanche selon les séries. Pour la couleur j’utilise les engobes qui peuvent être patinées suivant les sculptures. Les pièces sont cuites à basse température.